



Extrait du Site officiel de la ville de Vallauris Golfe-Juan

<http://www.vallauris-golfe-juan.fr/2012,2357.html>

# 2012

- fr - Culture - Biennale Internationale de Vallauris - Création contemporaine et céramique - Archives -

Date de mise en ligne : lundi 31 mars 2014

---

**Site officiel de la ville de Vallauris Golfe-Juan**

---

**La XXIIème Biennale Internationale de Vallauris - Création contemporaine et céramique a eu lieu du 7 juillet au 12 novembre 2012.**

## **Le concours**

### **Musée Magnelli, Musée de la Céramique**

Le concours, organisé depuis 1966, reste l'un des temps forts de la Biennale.

Depuis 2006, la formule du concours a évolué : il est désormais réservé aux artistes de nationalité d'un pays membre de l'Union européenne et trois sections sont instituées : Contenant / Design / Céramique architecturale, sculpturale ou conceptuelle afin de rendre compte au mieux de la diversité et la richesse des pratiques céramique.

Sur les 290 dossiers reçus toutes sections confondues, le Jury a sélectionné, lors d'une première session en janvier 2012, 32 artistes. Leurs oeuvres ont été présentées au musée Magnelli, musée de la Céramique pendant la manifestation.

## **Shigeki Hayashi**

### **Musée Magnelli, Musée de la Céramique**

L'oeuvre de Shigeki Hayashi est inspirée par la science-fiction, les films d'animation et le Manga.

Originaire d'une région réputée pour sa production de porcelaine domestique, il a choisi ce médium par lequel il peut exprimer au mieux ses idées artistiques. Les techniques traditionnelles sont, ainsi, appliquées à une vision moderne de l'art.

L'installation présentée à la Biennale de Vallauris, au sein du musée, intitulée *OO* reprend les figures déjà vues dans des séries précédentes de l'artiste. Les visages restent figés, sans expression, mais cette fois, l'armée de clones des *Koz-o* ou de la série *Q.P.*, se sont débarrassés de leurs costumes de cosmonautes, pour se mettre en mouvement sur des motos.

L'hyperréalisme dans le traitement des personnages et de véhicules, souligne la parfaite maîtrise technique de la céramique dans le moindre détail. Il crée également, pour le visiteur, une sensation d'étrangeté qui interroge le

devenir de notre monde.

## **Les arts du feu, plaisir de forme : La porcelaine contemporaine japonaise Exposition du pays invité d'honneur**

### **Salle Eden**

En complément du concours, depuis 2006, un pays est invité d'honneur de la Biennale.

En 2012, Le Japon a été choisi en raison de l'excellence de sa production céramique mais également en solidarité suite à la catastrophe du 11 mars.

L'exposition présentait sept céramistes majeurs, originaires de différentes régions du Japon, travaillant exclusivement la porcelaine avec chacun des techniques différentes. Le visiteur pouvait ainsi découvrir une vision de la production porcelaine japonaise à son plus haut niveau. Internationalement reconnus, ils ont également, en commun, un intérêt pour la forme.

L'exposition a été réalisée en collaboration avec l'institut de Sainsbury pour l'étude des arts et des cultures japonais à Norwich, Angleterre sous la direction de Nicole Coolidge Rousmaniere, directrice au Sainsbury Institute et conservateur de la section japonaise au département asiatique du British Museum.

Les artistes présentés sont : Nagae Shigekazu Maeta Akihiro Kimura Yoshiro Fukami Sueharu Takagaki Atsushi Nakashima Harumi Yoshinori Ohno

### **Victoria Wilmotte & friends**

#### **Maison des quartiers**

Pour explorer les relations entre la céramique et le design, la Biennale de Vallauris a invité Victoria Wilmotte à concevoir une exposition.

Victoria Wilmotte a choisi de faire intervenir un groupe de designers et amis qui, tout en s'inspirant et en renouvelant le répertoire de la production de Vallauris, vont travailler autour du thème de l'objet en utilisant la matière comme un liant permettant de créer de l'objet fonctionnel. L'utilisation possible d'autres matériaux permet de souligner que la céramique n'est pas seulement un contenant mais que dans notre quotidien aussi bien que dans le mobilier, elle peut être un support.

4 projets ont été ainsi développés en lien étroit avec un céramiste (Claude Aiello, Gérard Crociani et Atelier Bleu d'Argile) et les créations ont été réalisées à Vallauris.

## L'espace des métamorphoses

### Chapelle de la Miséricorde

Lancée dans l'espace, la céramique, en constante métamorphose, se révèle tantôt un matériau performant aux applications insoupçonnées, tantôt se fait oeuvre, miroir des interrogations qui traversent l'univers spatial. Historiquement, la céramique dès sa création s'est tout naturellement emparée des thèmes liés à l'espace mais la céramique, comme matériau, s'est également invitée à bord des véhicules spatiaux et rapidement ses propriétés mécaniques et thermiques ont en fait un partenaire permanent des activités spatiales (tuiles de protections thermiques, miroirs, électronique, etc..). C'est à ce dialogue constant entre la céramique et l'Espace que le public de la biennale de Vallauris est convié lors de l'exposition, créée dans la Chapelle de la Miséricorde par l'Observatoire de l'Espace du CNES.

L'exposition *l'espace des métamorphoses*, dans laquelle ont été présentés équipements spatiaux en céramique, images, oeuvres historiques ainsi que créations contemporaines en céramique, est une invitation à poursuivre ce parcours réel et imaginaire dans l'espace selon trois stations : l'observation, le voyage et l'Ailleurs.

### Atelier Polyhèdre

### Espace Grandjean

Ce jeune duo d'artistes, Baptiste Ymonet et Vincent Jousseume, ont fondé, en 2004, un studio de création et de production, avec la volonté de créer une céramique design et décalée pour la table et l'objet de curiosité. Ils ont une approche transversale de l'objet entre le travail du designer, de l'artisan et du plasticien. Ils ont choisi de travailler exclusivement la faïence et de mouler à la main chacun de leur objet.

L'exposition proposait un focus particulier sur leur série la plus récente *Glissement de terrain*, en présentant les pièces mais également le processus créatif.

### Dessiner le vide

### Salle Jules Agard

L'exposition propose de montrer comment des artistes actuels, en partant de contenants traditionnels, dépassent la simple fonction pour créer de véritables sculptures qui structurent l'espace.

Cette réflexion sur l'espace, et non plus simplement sur la fonction de l'objet, permet de souligner que les céramistes, au-delà de la nécessaire maîtrise technique, s'approprient, aujourd'hui, des problématiques contemporaines et renouvellent le répertoire des objets céramique en s'affranchissant de la limite utilitaire / sculpture.

Par ces recherches formelles, le vide prend forme et se dessine autour, entre et dans les oeuvres. Ainsi, les objets dialoguent entre eux, deviennent paysages ou sculptures abstraites...

L'exposition présentera des œuvres de Ken Eastman, Lut Laleman, Barbro Åberg, SISMO, Jean-François Fouilhoux, Turi Heisselberg Pedersen, Tino Vlassopoulos, ainsi que des pièces réalisées à Sèvres - Cité de la Céramique par Betty Woodman, Christian Biecher et José Lévy