LE MINOTAURE

EDITO

La nouvelle programmation du Minotaure 2019/2020 va, sans aucun doute, confirmer la réussite des précédentes saisons. Le succès de chaque édition prouve que la sélection de Carole Cerrito, directrice culturelle, trouve son public à Vallauris Golfe-Juan. Les conseillères municipales déléguées à la culture et moi-même, la félicitons, ainsi que toute son équipe, pour la gestion remarquable de chaque évènement.

Les petits et les grands pourront rêver, rire, chanter, danser et toujours partager, dans des salles pleines, le bonheur que procurent toutes les formes de culture.

Depuis 2014, nous produisons une politique culturelle de qualité : nous voulons toucher le plus grand nombre mais également séduire de nouveaux publics. Afin d'éveiller notre jeunesse au goût et à la découverte du beau, des spectacles sont proposés dans les écoles. Les mots et les sons favorisent la compréhension de leur sens, fondamentale à l'éveil d'une personnalité libre.

A Vallauris, labellisée "VMA", la culture fait partie du vivre ensemble et de la qualité reconnue de son cadre de vie.

Je vous remercie pour votre participation active et votre fidélité grandissante et vous souhaite à toutes et à tous une excellente saison culturelle.

Michelle Salucki
Maire de Vallauris Golfe-Juan

Vice-présidente du
Conseil Départemental
des Alpes-Maritimes

Vice-présidente de la
Communauté d'Agglomération
Sophia Antipolis

MOT DE LA DIRECTION

Cette nouvelle saison 2019-2020 s'inscrit dans la dynamique des trois dernières impulsées par une volonté municipale ambitieuse, éclectique et exigeante.

Les saisons se succèdent les unes aux autres, mais elles laissent dans notre mémoire toutes les émotions et les sensations qu'elles nous ont apportées.

Cette année encore les talents reconnus vont côtoyer ceux que nous vous invitons à découvrir. Cette saison saura répondre à vos envies de divertissement, d'enrichissement, de découverte et d'ouverture sur le monde artistique et culturel.

Quoi de plus fort que le spectacle vivant pour maintenir votre curiosité et votre intérêt à l'éveil.

Le rêve sera présent cette année sous toutes ses formes avec des spectacles musicaux, de formidables humoristes, des perles du théâtre mais encore des moments forts de performances danse et cirque.

Une fois de plus l'équipe du Minotaure vous souhaite de profiter pleinement de cette nouvelle saison culturelle.

Carole Cerrito
Directrice des Affaires Culturelles de Vallauris Golfe-Juan

"La culture n'est pas un luxe, c'est une nécessité"
Gao Xingjian

> SOMMAIRE

Festivals 7
Japan Auréa, Expressions Urbaines, Fantasy

Kyle Eastwood - *mercredi 16 octobre* 8/9
In Transit [MUSIQUE]

Malik Bentalha - *vendredi 8 novembre* 10/11
Encore [HUMOUR]

La Machine de Turing - *vendredi 29 novembre* 12/13
de Benoit Solès [THEATRE]

Signé Dumas - *mercredi 11 décembre* 14/15
de Cyril Gély et Eric Rouquette [THEATRE]

Tap Factory - *vendredi 17 janvier* 16/17
Tap Factory [SPECTACLE FAMILIAL]

Le Canard à l'Orange - *samedi 25 janvier* 18/19
de William Douglas Home [THEATRE]

Manu Katché - *mercredi 5 février* 20/21
The ScOpe [MUSIQUE]

Caroline Vigneaux - *mardi 11 février* 22/23
Croque la Pomme [HUMOUR]

Fatoumata Diawara - *mercredi 18 mars* 24/25
Fenfo [MUSIQUE]

3ème étage - *dimanche 5 avril* 26/27
Petites Virtuosités Variées [DANSE]

Machine de Cirque - *vendredi 10 avril* 28/29
La Galerie [CIRQUE]

Sly Johnson - *mercredi 29 avril* 30/31
Silvere [MUSIQUE]

Un Coeur Simple - *mercredi 6 mai* 32/33
de Gustave Flaubert [THEATRE]

Projets Jeune Public / Informations 34/35

> FESTIVALS

avec le soutien du DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES

> 12ème FESTIVAL JAPAN AURÉA / Festival Manga /

> vendredi 27 septembre / 20h30 / Soirée d'ouverture, **gratuite sur invitation**, à retirer à la Direction des Affaires Culturelles dans la limite des places disponibles.
> samedi 28 et dimanche 29 septembre / de 9h00 à 19h00 / 2 €/jour
Pour la douzième année consécutive, replongez dans l'univers du festival Japan Aurea où tradition et monde kawaii se retrouvent pour fêter le Japon !
> Jeux vidéo, ateliers de dessins, Ikebana, maquillage, jeux de société, constructions, concours cosplay, karaoké géant, mais également des stands de ventes : cosplay, jeux, goodies, vêtements et bijoux asiatiques, restauration asiatique (ramen, gaufres japonaises, etc...).

> 42ème BOEUF THÉÂTRE CASA

EN CHANTÉ **- Texte :** R. Ruben et S. Touzani ***> LE MINOTAURE, vendredi 22 novembre - 20h30***
Dans ce nouveau spectacle, **Richard Ruben** avec une dextérité bluffante, traverse l'hexagone en famille, un tour de chant, un tour de force aussi, aux accents grinçants, à l'humour potache. Il est accompagné par Tom Dewatt, musicien multi instrumentiste.
Tarifs : Plein 15 € / Réduit 13 € / Plus que Réduit 11 €
Réservations : Théâtre du Tribunal • Téléphone : +33 (0)6 43 44 38 21
Site : www.theatre-tribunal.fr • E-Mail : resa@theatredelamarguerite.fr

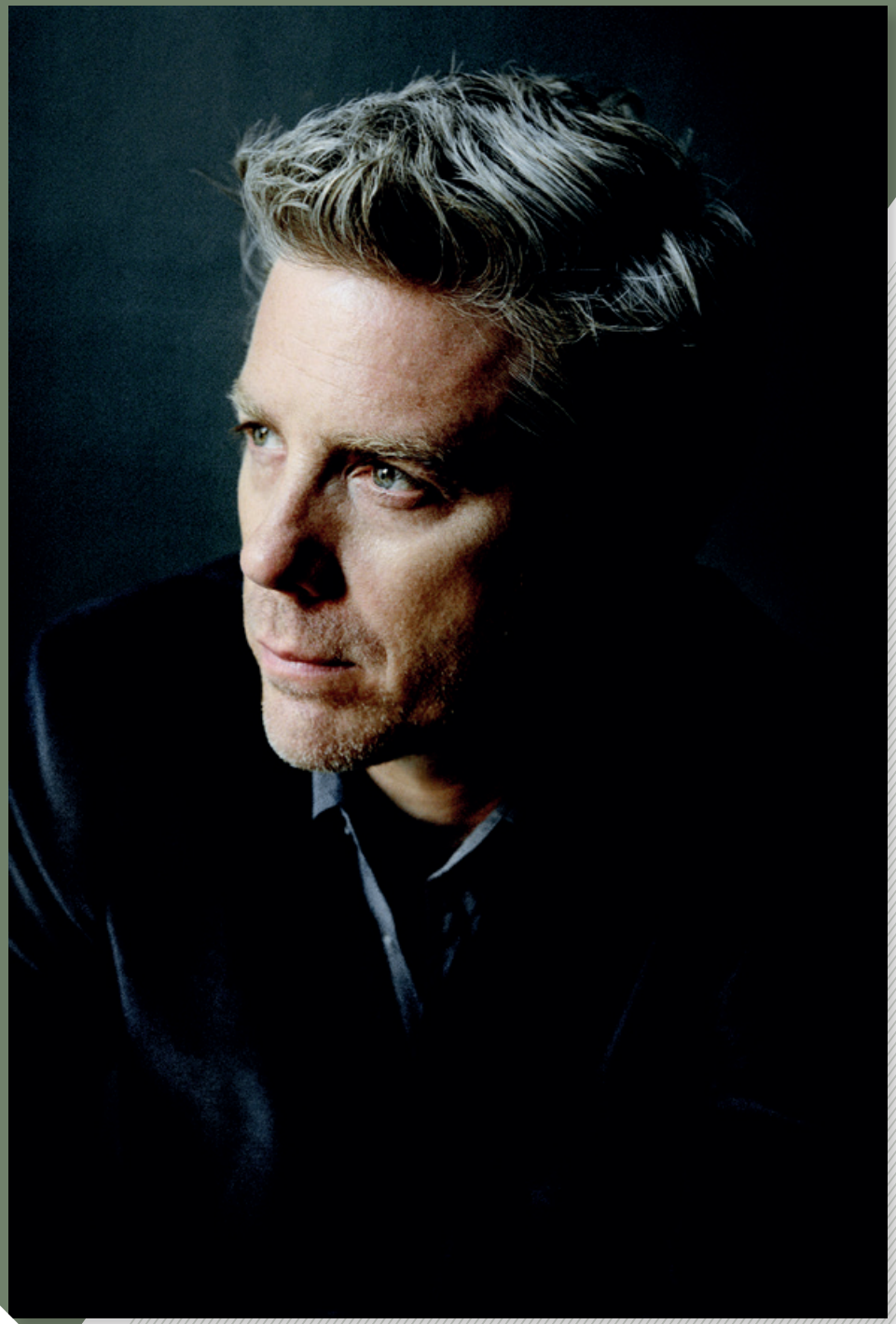
> 5ème FESTIVAL EXPRESSIONS URBAINES / Festival de Culture Urbaine /

> samedi 18 janvier / 18h00 à 19h20 / 3 €
> La compagnie Backhus propose une carte blanche avec les interprétations de Des-Unis et Gaïa 2.0 où se mêlent danses hip-hop et contemporaine, dans un univers d'acrobaties poétiques. Durée : 1h20
> dimanche 19 janvier / de 13h30 à 19h00 / 2 €/jour
> Battles de Breakdance 2x2 adultes et juniors, show de danses urbaines, performances sportives : BMX, ... Ateliers graffiti avec artistes locaux, exposition d'oeuvres Street Art, stand de merchandising Street Fashion, master Class pour les scolaires en partenariat avec des professionnels de Breakdance.

Dans le cadre du festival, un spectacle de danse, percussions, acrobatie est proposé, le 17 janvier :
> **TAP FACTORY** (voir page 16). Tarifs : Plein 17 € / Réduit 15 € / C.E. ou groupe 10 €

> 2ème FESTIVAL FANTASY VALLAURIS / Festival fantaisie, steampunk, imaginaire /

> vendredi 6 mars / 20h30 / Soirée d'ouverture sur le thème FANTASY, **gratuite sur invitation** à retirer à la Direction des Affaires Culturelles, dans la limite des places disponibles
> samedi 7 et dimanche 8 mars / de 9h00 à 19h00 / 4€/jour
Les fans de Game Of Thrones, les joueurs de Warcraft, les chevaliers ou encore les petits lutins pourront voyager dans les imaginaires. Les initiés partageront et les curieux découvriront ce monde magique et intrigant mêlant jeux, littérature et artisanat, dédicaces d'auteurs, jeux de plateau, jeux de rôles, découvertes de métiers médiévaux, stands de vente d'artisanat médiéval et steampunk, bijoux etc... Restauration et boissons médiévales.



> KYLE EASTWOOD

MUSIQUE

NOUVEL ALBUM

> mercredi 16 octobre / 20h30 /

Bassiste et contrebassiste, le fils de **Clint Eastwood** tient de son père la passion absolue du jazz et le talent inné de la partager. Prodigue inventif d'un jeu élégant et raffiné au son chaud et profond, allant droit à l'essentiel, il explore inlassablement les possibilités de la basse, magique instrument à la fois mélodique et rythmique. Depuis son apparition sur la scène jazz internationale au milieu des années 90, c'est avec un mélange bien à lui d'indépendance, d'élégance, de ténacité et d'humilité qu'il a entrepris de tracer son propre chemin dans le foisonnement des genres et des styles constituant désormais cette musique.

Dans son nouvel album (parution automne 2019), il revisite, avec une couleur jazz, les grandes musiques de film qui ont marqué sa vie de musicien et de compositeur. Le répertoire comportera des musiques qu'il a composées pour son père, notamment Gran Torino, mais également des musiques d'autres compositeurs prestigieux : Ennio Morricone, Henry Mancini, Lalo Schiffrin, John Williams, Justin Hirwitz entre autres (Impitoyable, Bullit, Lala Land, la Panthère Rose, Mission, Midnight Express, Taxi Driver, Charade, etc...)

Durée : 1h15
Tarifs : Plein 23 € / Réduit 18 € / C.E. ou groupe 14 €

V.O MUSIC

Crédit photo :
Richard Dumas

> MALIK BENTALHA

HUMOUR

ENCORE

> vendredi 8 novembre / 20h30 /

Etoile montante de la scène comique française, **Malik Bentalha** a été propulsé sur le devant de la scène dès 2010 grâce au célèbre **Jamel Comedy Club**. Originaire du Gard, il monte à Paris à l'âge de 18 ans et étudie au Cours Florent. Dans le même temps, il se produit dans des cafés théâtres parisiens. A partir de 2011, il assure les premières parties de **Jamel Debbouze** et de **Gad Elmaleh**.

Il joue son spectacle solo, "Malik Bentalha se la raconte", mis en scène par le wonderboy du rire **Alex Lutz** puis par **Mohamed Hamidi** au Bataclan, à la Cigale, au Casino de Paris, puis dans toute la France.

Il revient aujourd'hui avec son tout nouveau spectacle **"Encore"** en tournée dans toute La France, ainsi qu'en Suisse, Belgique, Luxembourg et entamera une série de Zéniths.

Avec son sens de la vanne, de l'improvisation et sa répartie, Malik nous emmène, pendant 1H30, découvrir ce qui lui est arrivé ces dernières années.

Durée : 1h30
Tarifs : Plein 28 € / Réduit 22 € / C.E. ou groupe 17 €

LA PETITE MANHATTAN et AKS

Auteurs :
Malik Bentalha
Adrien Piquet-Gauthier

Mise en scène :
Malik Bentalha

Age recommandé :
A partir de 13 ans

Crédit photo :
Fifou

> LA MACHINE DE TURING

THEATRE

de BENOIT SOLÈS

> vendredi 29 novembre / 20h30 /

À l'hiver 1952, suite au cambriolage de son domicile, le professeur Turing porte plainte au commissariat de Manchester. Avec son allure peu conventionnelle, Turing n'est pas pris au sérieux par le sergent enquêteur **Ross**. Mais, toujours sous surveillance, la présence d'Alan Turing dans ce poste de police n'échappe pas au **Général Menzies**, pour lequel il a travaillé pendant la guerre. L'interrogatoire du sergent Ross va alors prendre une toute autre tournure... Le sergent Ross avance à pas de loup, ne sachant trop à qui il a à faire. Un espion soviétique ? Un conspirateur ? Leur face à face va nous amener à parcourir la vie d'**Alan Turing**.

De son incroyable acharnement pour parvenir à briser l'"Enigma", à sa relation tumultueuse avec son amant **Arnold Muray**, qui provoquera sa condamnation. De son enfance marquée à jamais par la disparition de son ami **Christopher Morcom**, à ses travaux sur ses "machines pensantes", genèse de l'intelligence artificielle. Et jusqu'à la fin de sa vie, où comme Blanche-Neige, qu'il avait vu des dizaines de fois, il a croqué dans une pomme empoisonnée. À travers ce récit, nous découvrons le destin hors-norme de cet homme injustement resté dans l'ombre et broyé par la "machine" bien-pensante de l'Angleterre des années 50.

Durée : 1h20
Tarifs : Plein 20 € / Réduit 15 € / C.E. ou groupe 11 €

ATELIER THEATRE ACTUEL

Avec :
Benoit Solès
Amaury de Crayencour

Mise en scène :
Tristan Petitgirard

Assistante :
Anne Plantey

Décors :
Olivier Prost

Lumières :
Denis Schlepp

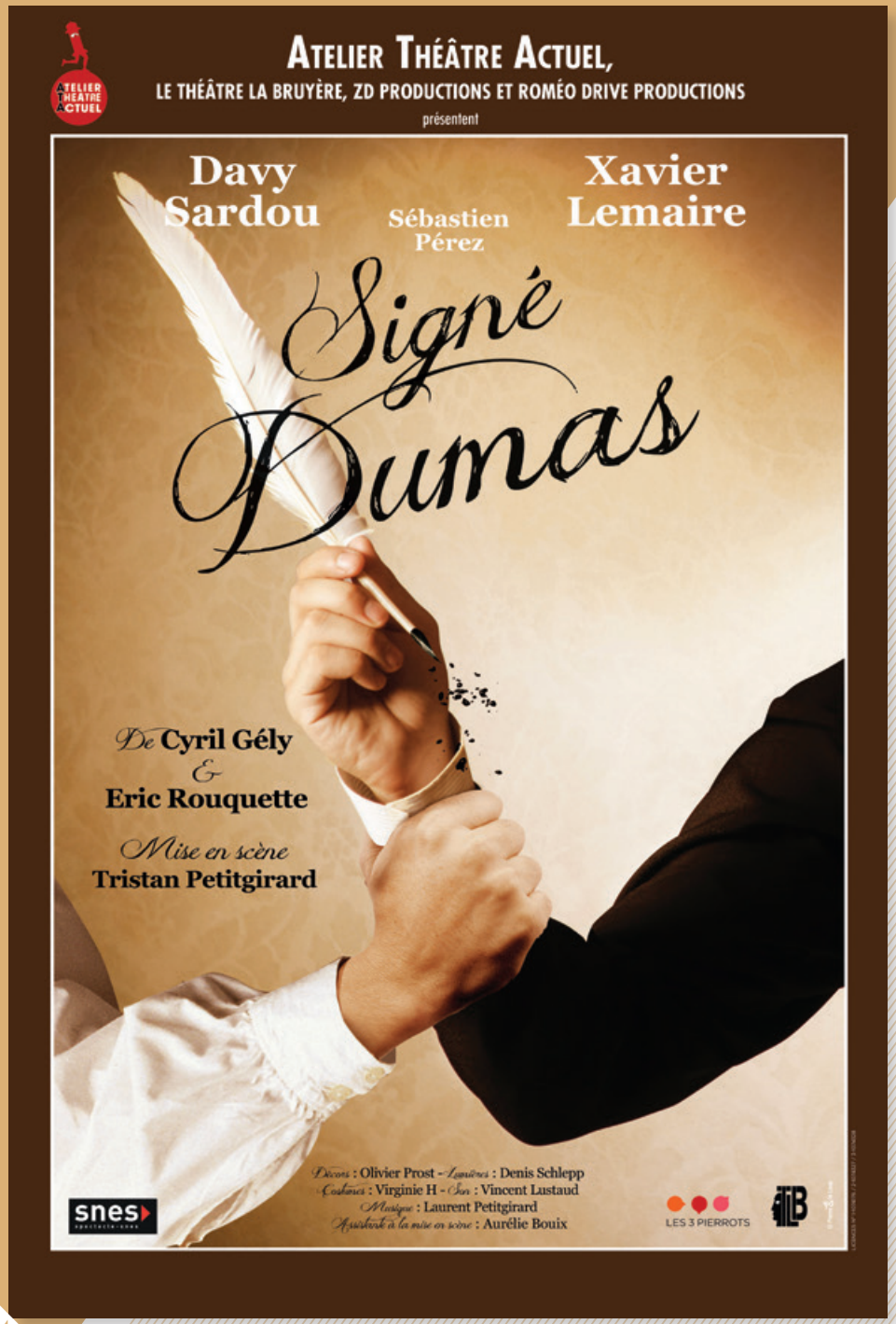
Musique :
Romain Trouillet

Enregistrement violoncelle :
René Benedetti

Voix Off :
B. Malaka et J. Prévost

Vidéo :
Mathias Delfau

Crédit photo :
Fabienne Rappeneau



> SIGNÉ DUMAS

THEATRE

de C. GÉLY et E. ROUQUETTE

> mercredi 11 décembre / 20h30 /

En 1848, **Alexandre Dumas** est à son apogée. Il travaille avec son fidèle collaborateur, **Auguste Maquet**. Ils forment ensemble le recto et le verso des pages qui passionnent les lecteurs du monde entier...

Pourtant, quand éclate une querelle entre les deux hommes, une question cruciale se pose : quelle est la part exacte de l'un et de l'autre dans cette grande réussite ? Lequel des deux est le père de d'**Artagnan** et de **Monte-Cristo** ? Et si c'est Dumas qui signe, jusqu'où Maquet peut-il, lui aussi, prétendre être l'auteur de ses oeuvres ?

"Xavier Lemaire, acteur colosse, évoque à s'y méprendre le colérique, narcissique et orgueilleux Dumas. Mais le rôle de sa "plume" qu'incarne admirablement Davy Sardou, est bien plus subtil et, littérairement, historiquement, intéressant. Pour (re)découvrir en s'amusant les coulisses de nos chef-d'oeuvres et des pages oubliées de l'Histoire de France..."
TÉLÉRAMA

Durée : 1h20
Tarifs : Plein 20 € / Réduit 15 € / C.E. ou groupe 11 €

ATELIER THEATRE ACTUEL

Avec :
Davy Sardou
Xavier Lemaire
Sébastien Pérez

Mise en scène :
Tristan Petitgirard

Assistante :
Aurélie Bouix

Décors :
Olivier Prost

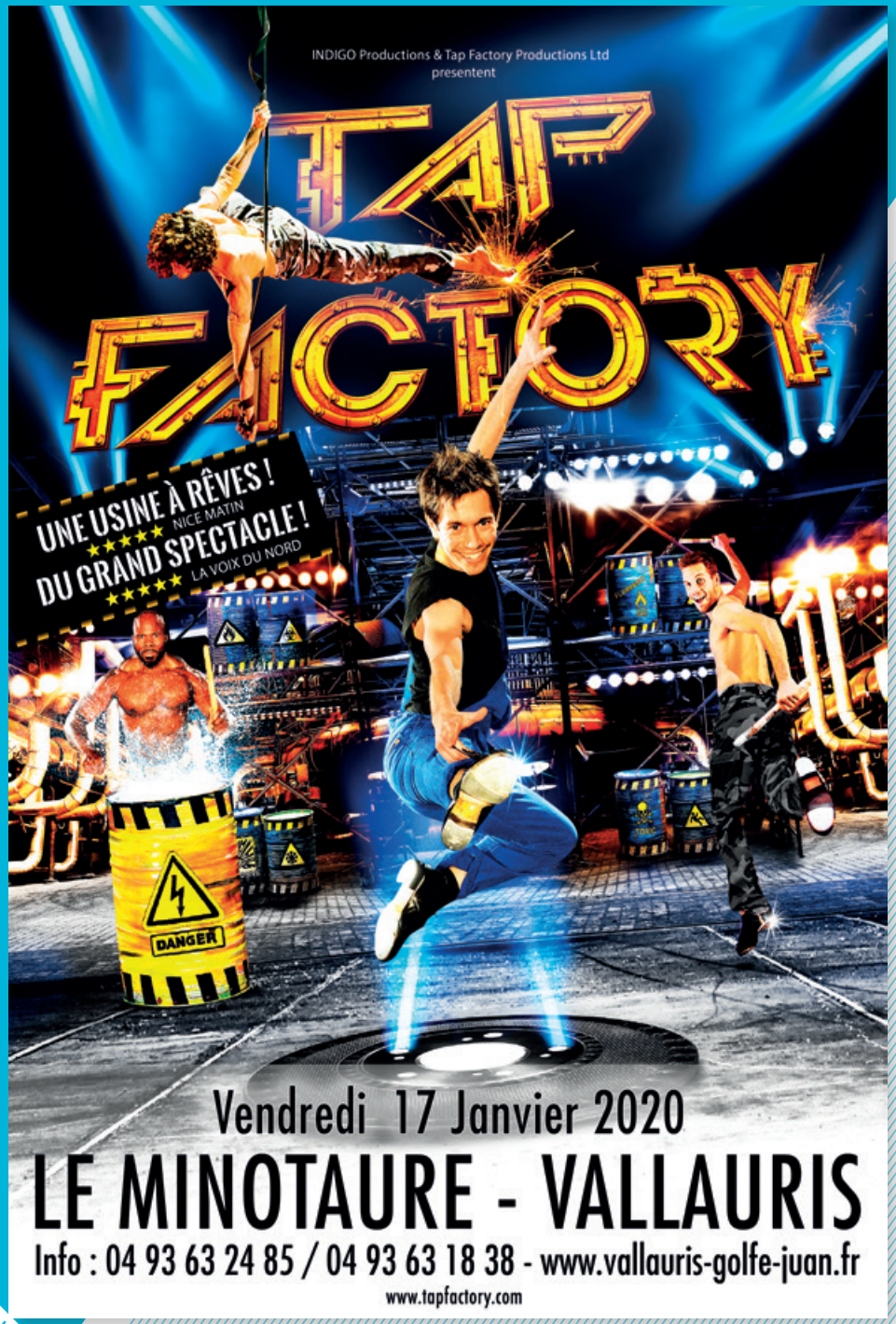
Lumières :
Denis Schlepp

Musique :
Laurent Petitgirard

Costumes :
Virginie H

Son :
Vincent Lustaud

Crédit photo :
Evelyne Desaux



> TAP FACTORY

SPECTACLE FAMILIAL

TAP FACTORY

> vendredi 17 janvier / 20h30 /

Après avoir séduit le public du monde entier (Grande Bretagne, Monaco, Israël, Portugal, Espagne, Colombie, Chine, USA etc...), **TAP FACTORY** s'est produit pour la deuxième fois à Paris à la Cigale : ce savant mélange de claquettes, danse urbaine, percussions et acrobaties, est mené tambour battant par une troupe d'artistes reconnus mondialement.

Voilà un puissant cocktail alliant performances, humour et fantaisie, un univers "Chaplinesque" qui séduira petits et grands.

Une usine est un endroit où l'on transforme, où l'on fusionne, où l'on fait évoluer les choses. C'était donc le cadre parfait pour obtenir cet incroyable mix artistique.

Ce cast incroyablement généreux se donne sans compter jusqu'à la dernière seconde pour transmettre une énergie résolument positive. Les rythmes parfois puissants, parfois très fins, pénètrent et font vibrer les corps et les esprits du public.

Durée : 1h30
Tarifs : Plein 17 € / Réduit 15 € / C.E. ou groupe 10 €

INDIGO PRODUCTIONS et TAP FACTORY PRODUCTIONS

Artistes :
Jérémie Champagne
Gilles Guenat
Karim Torqui
Xavier Bouyer
Konan Kouassi
Andréa Catozzi
Vincent Pausanias
Louya Kounkou

Mise en scène :
Vincent Pausanias

Lumière :
François Delahaye

Son :
Olivier Hamon

Crédit photo :
Philippe Fretault

> LE CANARD À L'ORANGE

THEATRE

de WILLIAM DOUGLAS HOME

> samedi 25 janvier / 20h30 /

Hugh Preston est un animateur-vedette de télévision, marié depuis quinze ans à Liz qu'il trompe avec de nombreuses maîtresses. Un vendredi soir, Hug à sa femme qu'il sait qu'elle a un amant. Au pied du mur, elle avoue alors à Hugh sa liaison avec un homme avec qui elle compte partir le dimanche matin suivant.

Hugh offre à sa femme de prendre les torts à sa charge, et de se faire prendre en flagrant délit d'adultère au domicile conjugal avec sa secrétaire, et invite l'amant à passer le week-end à la maison afin de régler les questions du divorce. **Liz** refuse cette proposition qu'elle juge incongrue. Mais lorsque Hugh lui avoue qu'il lui a tendu un piège et qu'il ne savait rien de sa liaison avec **Brownlow**, Liz, piquée au vif, accepte pour montrer à Hugh à quel point son amant est mieux que lui.

Voici donc Liz (la femme), Hugh (le mari), **John** (l'amant), **Patricia** (la secrétaire de Hugh), plus **Mme Grey** (la gouvernante) et un canard récalcitrant, réunis pour un week-end au cours duquel Hugh, en joueur d'échecs qu'il est, va tout faire pour reconquérir sa reine.

Durée : 1h40
Tarifs : Plein 23 € / Réduit 18 € / C.E. ou groupe 14 €

RICHARD CAILLAT et ARTS LIVE ENTERTAINMENT

Avec :
Nicolas Briançon
Anne Charrier
Sophie Artur, Alice Dufour
François Vincentelli

Adaptation :
Marc-Gilbert Sauvajon

Mise en scène :
Nicolas Briançon

Assistant :
Pierre-Alain Leleu

Décors :
Jean Haas, Bastien Forestier

Lumières :
Franck Brillet

Maquillage et perruques :
Michele Bernet

Costumes :
Michel Dussarat, Aimée Blanc

Crédit photo :
Céline Nieszawer

> MANU KATCHÉ

MUSIQUE

THE SCOPE

> mercredi 5 février / 20h30 /

Avec ce nouveau disque, **Manu Katché** réunit les racines du groove et la modernité des machines. La pochette signée **Arno Lam** le présente d'ailleurs de profil, "un profil africain", précise Manu – l'Afrique est le fil musical subtil du CD. Mais cette statue sensuelle, est prête à s'enflammer, puisque Manu Katché vient aussi de la danse, pratiquée enfant, dans les clubs, "jouer de la batterie, c'est utiliser ses quatre membres", analyse-t-il. La batterie est donc au coeur de **The ScOpe**, album électro charnel et céleste, frénétique, un chapitre de rupture ou plutôt de prolongement, de plaisir et de renouvellement, ajouté à sa discographie d'expert sollicité entre autres artistes, par **Sting**, **Peter Gabriel**, **Dire Straits**, **Tears for fears**, **The Christians**, **Paul Young**, **Tracy Chapman**, **Véronique Sanson**, **JJ Goldman**, **Francis Cabrel**,...

"J'ai composé les morceaux autour de la batterie, et si je joue de cet instrument depuis toujours, ce n'est pas un hasard: mon papa est originaire de Côte d'Ivoire. J'avais envie de voir les gens bouger sur mes compositions, danser, chanter les gimmicks."

Un album électro-soul où l'humain est au coeur des featurings "avec sa singularité et ses découpes rythmiques". Let's ScOpe it !

Durée : 1h15
Tarifs : Plein 23 € / Réduit 18 € / C.E. ou groupe 14 €

ANTEPRIMA PRODUCTIONS

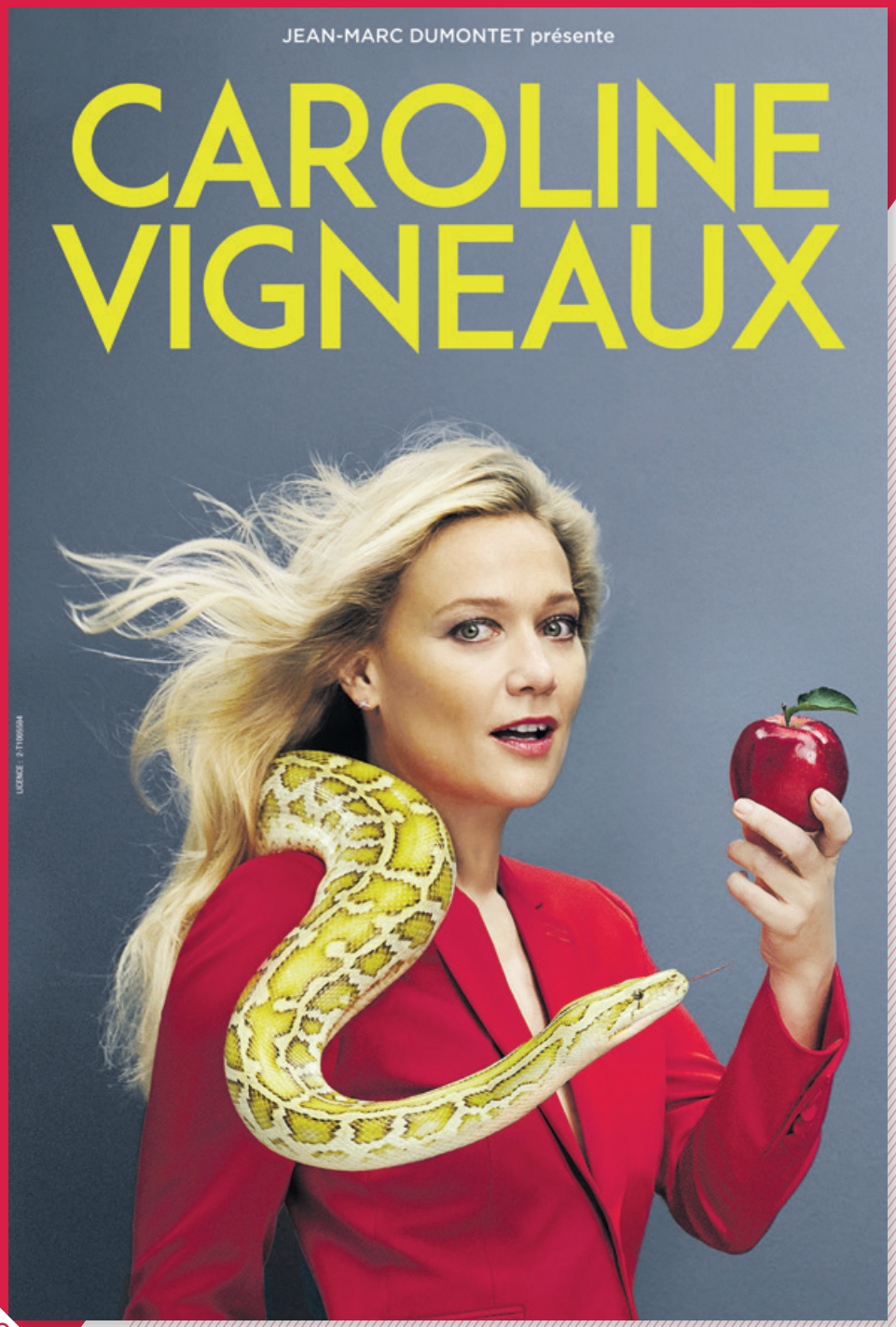
Voix /batterie:
Manu Katché

Basse :
Jérôme Regard

Guitare :
Patrick Manouguian

Piano :
Jim Henderson

Crédit photo :
Arno Lam



> CAROLINE VIGNEAUX

HUMOUR

CROQUE LA POMME

> mardi 11 février / 20h30 /

Après avoir "quitté la robe" dans son précédent spectacle, **Caroline Vigneaux** se retrouve nue comme Eve dans le jardin d'Eden.

A son tour, elle croque la pomme, fruit défendu de l'arbre de la connaissance... Et comme elle y prend goût, elle croque à nouveau et tout s'emballe : elle découvre la vérité sur des secrets jamais abordés, et s'installe dans votre ville pour tout vous révéler, quitte à briser des tabous ancestraux !

"Il y avait longtemps qu'on n'avait pas autant ri. Et appris ! A voir absolument." ***LE FIGARO***

"Il serait dommage d'en dévoiler le contenu tant on a ri." ***LE MONDE***

"Elle plaide avec brio la cause des femmes." ***LE CANARD ENCHAÎNÉ***

Durée : 1h30
Tarifs : Plein 23 € / Réduit 18 € / C.E. ou groupe 14 €

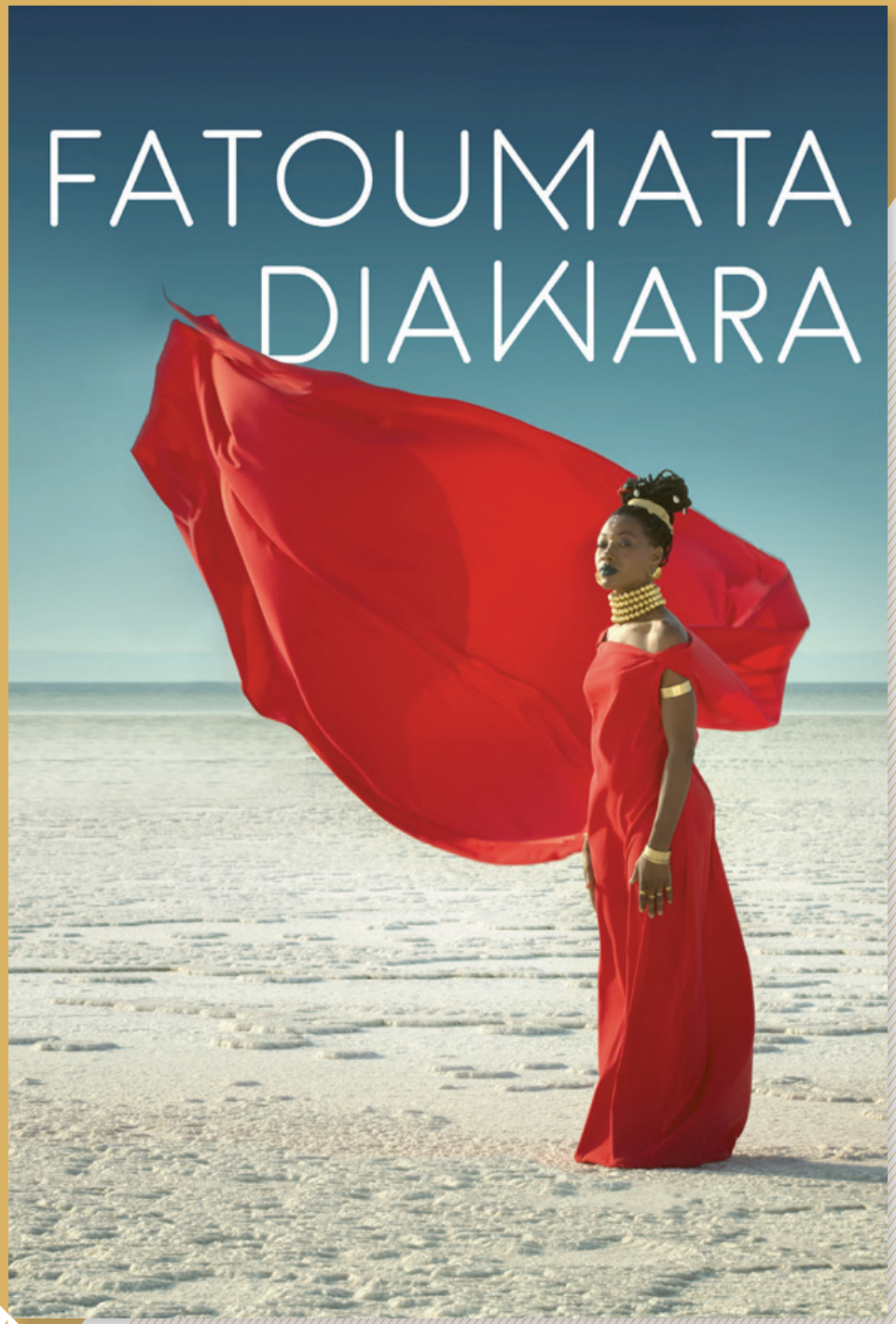
JEAN-MARC DUMONTET PRODUCTION

De et avec :
Caroline Vigneaux

Mise en scène :
Caroline Vigneaux

Musique :
Maxime Desprez
Michaël Tordjman

Crédit photo :
JMD Prod



> FATOUMATA DIAWARA

MUSIQUE

FENFO

> mercredi 18 mars / 20h30 /

Ce second album, **Fenfo** n'a pas de frontières, enregistré entre le Mali, le Burkina Faso, Barcelone et Paris, il est coréalisé par **Fatoumata** elle-même et **Matthieu Chedid**. La modernité de la guitare électrique se mêlant aux sonorités des instruments traditionnels (kora, kamalé n'goni,...), tandis que la batterie se mélange aux rythmes intemporels des percussions africaines. Les musiciens africains de Fatoumata croisent alors les interventions subtiles des guitares et claviers de Matthieu Chedid ainsi que l'élégance du violoncelle de **Vincent Ségal**.

Les compositions touchent à tous les styles africains, anciens et modernes : du blues lent au funk frémissant, de l'afro-pop syncopée à la douce berceuse en passant par des chansons pop entraînantes.

À l'instar d'un conte moderne, les 11 chansons, interprétées en bambara, abordent des thèmes intemporels tels que le respect, l'humilité, l'amour, la migration, la famille et la construction d'un monde meilleur pour nos enfants.

Durée : 1H15
Tarifs : Plein 23 € / Réduit 18 € / C.E. ou groupe 14 €

W SPECTACLE

Chant / guitare :
Fatoumata Diawara

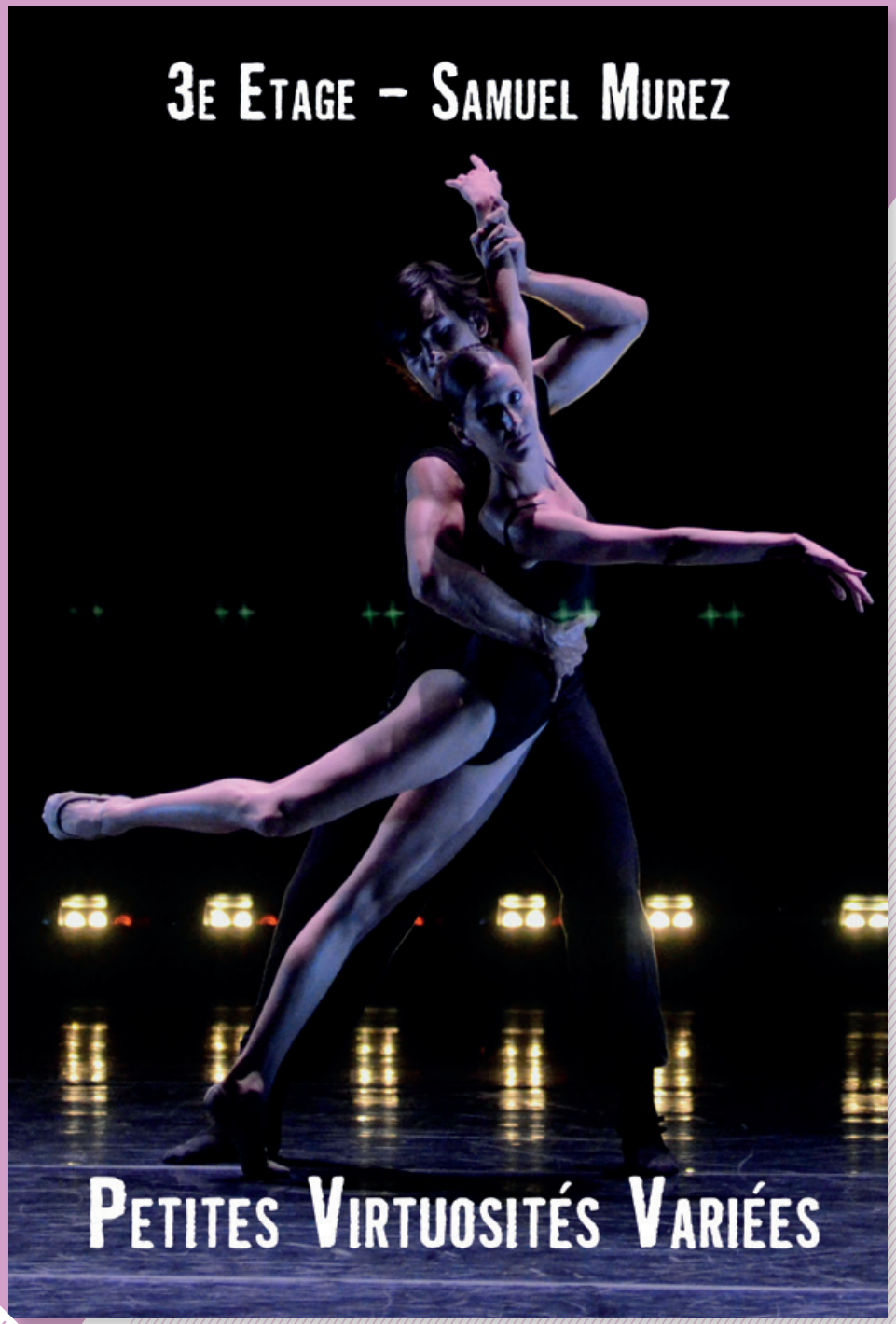
Basse :
Sékou Bah

Clavier :
Arecio Smith

Percussions :
Jean Baptiste Ekoué Gbadoe aka JB

Guitare :
Yacuba

Crédit photo :
Aida Muluneh



> GROUPE 3e ÉTAGE

DANSE

PETITES VIRTUOSITÉS VARIÉES

> dimanche 5 avril / 20h30 /

Solistes et danseurs de l'Opéra de Paris proposent une succession de tableaux courts, virtuoses, souvent très drôles, intégrés dans une mise en scène imaginative portant pleinement la marque de son créateur, "**Petites Virtuosités Variées**" ravira les novices autant que les connaisseurs.

Dans un jeu permanent entre sérieux et humour, convention et transgression, ordre et folie, des thèmes se nouent, des motifs se créent, des personnages reviennent... on assiste à un spectacle d'un nouveau genre - quelque part entre danse, cinéma, mime et théâtre.

3e étage est d'un niveau hors-du-commun.

Inventivité chorégraphique, sens de l'improvisation, spontanéité captivante, beauté surhumaine sont les ingrédients de ses créations.

"On y court les yeux fermés." *TÉLÉRAMA*

Durée : 1h40 avec entracte de 15mn
Tarifs : Plein 22 € / Réduit 17 € / C.E. ou groupe 13 €

3e ETAGE

Avec :
La participation exceptionnelle de solistes et danseurs de l'Opéra de Paris

Direction artistique :
Samuel Murez

Musique :
Sergei Rachmaninoff
(d'après Niccolo Paganini)
Balthazar Von Altorf
Ludwig von Beethoven
The Misters
Johannes Brahms
(d'après Niccolo Paganini)
Jacques Brel & Jean Corti

Crédit photo :
Chery Lynn Tsushima

> MACHINE DE CIRQUE

CIRQUE

LA GALERIE

> vendredi 10 avril / 20h30 /

Machine de Cirque, fondée en 2013 sous l'initiative de **Vincent Dubé**, artiste de cirque depuis plus de 20 ans, directeur artistique et général. Les artistes de cirque **Raphaël Dubé**, **Yohann Trépanier, Ugo Dario** et **Maxim Laurin** ainsi que le multiinstrumentiste **Frédéric Lebrasseur**, en sont les cofondateurs.

Blanc. Entièrement blanc. Dans une exposition immaculée, un jet de couleur est rapidement nettoyé. Les visiteurs se ravissent de ce retour à une perfection monochrome.

Peu à peu quelque chose détone, se détraque. La scène bascule progressivement vers un monde bigarré. Les visiteurs intrigués s'y laissent glisser, envelopper et enivrer. Ils pénètrent l'autre monde : l'envers du décor. La couleur jaillit à nouveau, mais cette fois, elle est indélogeable. Amusés, troublés, énergisés, s'y perdront-ils?

Sous la férule du metteur en scène **Olivier Lépine**, sept artistes de cirque de calibre international et une musicienne multiinstrumentiste vous feront voyager aux frontières de l'art : là où tout s'embrouille.

Durée : 1h20
Tarifs : Plein 22 € / Réduit 17 € / C.E. ou groupe 13 €

MACHINE DE CIRQUE et TEMAL PRODUCTIONS
Direction artistique / écriture : Vincent Dubé
Mise en scène et auteur : Olivier Lépine
Interprètes : A. Strom, A. Morin, C. Houlihan, G. Della-Valle, L. Goulet, P. Bonanni, V. Lissouba, W. Poliquins-Simms
Musique : L. Goulet et MH. Blay
Conseillers artistiques : F. Lebrasseur, M. Laurin et R. Dubé
Scénographe : Julie Levesque
Concepteur d'éclairages : Bruno Matte
Directrice de production : Geneviève Ouellet-Fortin
Directeur technique : Mathieu Hudon
Crédit photo : Loup-William Théberge

> SLY JOHNSON

MUSIQUE

SILVERE

> mercredi 29 avril / 20h30 /

Présent depuis 20 ans sur la scène française, **Sly Johnson** cumule désormais un parcours riche dans le paysage musical, notamment avec une **Victoire de la Musique** et **deux disques d'or** avec le **Saïan Supa Crew**. Sur scène, il associe ses machines à la chaleur et au son organique du clavier, des guitares, de la basse et de la batterie. S'échappe alors un groove abrasif, une musique riche au carrefour du hip-hop et du funk ! Sly Johnson, grand habitué de la scène, embarque avec une extrême générosité les spectateurs dans son univers musical, une performance irrésistible !

Silvère, son album le plus électro, est empreint d'une sensation délicieusement organique. Sly Johnson franchit un cap avec ce disque de chansons, s'enracinant, bien sûr, dans le hip hop et l'afro-soul qui lui sont chers.

Sa voix s'envole vers de nouveaux cieux. Elle chante, pleinement, sereinement. Lui, le beatboxeur de haute voltige, met délibérément en veilleuse sa virtuosité, pour offrir la substantifique moelle de son art vocal.

Durée : 1h30
Tarifs : Plein 23 € / Réduit 18 € / C.E. ou groupe 14 €

JUST LOOKING PRODUCTIONS

Chant / beatbox :
Sly Johnson

Claviers :
Laurent Coulondre

Basse :
Laurent Salzard

Guitare :
Ralph Lavital
Anthony Jambon

Batterie :
Martin Wangermée

Son :
Simon Marais

Lumières :
Sébastien Richardson

Crédit photo :
Alexandre Lacombe

> UN COEUR SIMPLE

THEATRE

de GUSTAVE FLAUBERT

> mercredi 6 mai / 20h30 /

Et si nous nous plongions dans les premières décennies du 19ème et qu'une servante venait à nous raconter sa vie modeste, son demi-siècle de servitude. Félicité est une bonne âme... Et si le quotidien de cette femme nous apparaissait tout bonnement comme la vie de nos ancêtres : celles de nos arrière-arrière-arrières grands-parents... si loin et si proche. Et si nous regardions les choses simples de la vie : l'amour de l'autre, l'envie de bien faire, le sens des responsabilités...

C'est cette histoire que Flaubert nous décrit dans sa nouvelle "un cœur simple", c'est cette servante qu'**Isabelle Andréani** incarne, avec toute sa puissance émotionnelle, c'est cette rencontre que **Xavier Lemaire** met en scène.

Un spectacle de la compagnie **Les Larrons**, où texte et émotion sont au rendez-vous. Compagnie créée en 1992 sous l'impulsion de Xavier Lemaire et **René Remblier**, avec pour objectif de faire un théâtre centré sur l'acteur, un acteur revivifié, un acteur qui donne son sens au texte et à la mise en scène, un acteur qui provoque l'émotion.

Durée : 1h20
Tarifs : Plein 15 € / Réduit 13 € / C.E. ou groupe 8 €

COMPAGNIE LES LARONS

Avec :
Isabelle Andréani

Mise en scène :
Xavier Lemaire

Scénographie :
Caroline Mexme

Crédit photo :
Laurencine Lot

> PROJETS JEUNE PUBLIC

La ville de Vallauris Golfe-Juan propose aux **établissements scolaires de la commune** de participer à des **projets culturels et pédagogiques autour du spectacle vivant.** Des passerelles entre action culturelle et éducation sont mises en place afin de renforcer l'attrait des futures générations à un autre regard sur le monde et peut-être à susciter des vocations. Dans cet objectif, la Direction des Affaires Culturelles propose aux équipes enseignantes, par le biais de la Coordination ZEP, plusieurs projets d'actions culturelles. Les enseignants, motivés et concernés par les projets proposés, s'engagent à suivre l'ensemble du dispositif. Les ateliers sont assurés par les professionnels des compagnies, permettant ainsi une approche pédagogique complémentaire à l'enseignement d'éducation artistique classique mais aussi d'éveiller la curiosité et l'émotion des élèves. Ainsi, il peut être proposé aux élèves une participation à la création d'un spectacle en résidence. A l'issue de la première phase du projet, les élèves assistent à la représentation du spectacle en profitant d'un bord de scène avec les artistes.

Cinq projets pour la saison 2019-2020 :

Compagnie Humaine "Mon corps Palimpseste" **[DANSE]**
Les mouvements viennent s'inscrire sur leurs corps puis sont grattés jusqu'à être réduits au plus simple avant que le temps, symbolisé notamment par la musique d'Anthony Rouchier et l'évolution de l'installation plastique d'Aurélie Mathigot, ne jouent leur rôle de révélateur, permettant à certains des éléments effacés de refaire apparition.

Compagnie El Tercer "Ojo H.Echos" **[CIRQUE]**
Quelqu'un sait qui sont ces esprits espiègles qui cachent nos objets dans le quotidien ? Ou d'où viennent ces chuchotements à nos oreilles quand on est en solitude ? Ou pourquoi notre peau frissonne et se hérisse sans raison apparente ? Comment expliquer ces odeurs inconnues, ces saveurs nouvelles, ces textures différentes, ces surprises, ces choses inattendues, inimaginables, improbables, incompréhensibles. Mais réelles.

Compagnie Un poisson en avril "Lily au-delà du museau de son chien le monde est plus grand qu'une orange" **[THEATRE]**
"C'est l'histoire d'une petit fille qui s'ennuie (...) d'une princesse enfermée (...) d'une maman trop là et pourtant absente (...) d'un voyage immobile". L'ennui est la partie visible de l'histoire, princesse enfermée dans un château, sa naissance l'empêche de se mêler aux autres adolescents. Un jour, un trou découvert dans la muraille va lui permettre de goûter à la liberté.

Compagnie Théâtre de lumière " Les aventures de Léonie l'Aviatrice" **[THEATRE MUSICAL]**
Enfant, Léonie rêvait de personnages et de voyages extraordinaires (...) d'aventures ! Aviatrice, à bord d'Eugène, son avion, elle nous emmène du bout des ailes dans un formidable voyage. Celui de l'imaginaire ! Celui de l'enfance.

Collectif Arpis "Le fabuleux voyage du petit architecte" **[THEATRE]**
C'est l'histoire d'un bébé dans le ventre de sa mère qui se créé tout un univers par rapport aux choses qu'il perçoit de l'extérieur en fonction du quotidien de sa maman. Sa grande imagination laisse souvent place à des situations amusantes.

> INFOS PRATIQUES

Comment réserver ?

Préventes :
- **Sur le site de la ville :** www.vallauris-golfe-juan.fr/Billetterie-spectacles-a-reserver
- **Sur les réseaux :** France Billet (Fnac, Carrefour, Géant, Magasin U, Intermarché) et TicketNet (Auchan, Cora, Cultura, E.Leclerc)
- **A la direction des Affaires Culturelles :** Ilot Elena, Boulevard Jacques Ugo 06220 Vallauris - Téléphone : +33 (0)4 93 63 24 85 ***(du lundi au vendredi, 9h-12h)***
- **Aux Offices de Tourisme de Vallauris Golfe-Juan :** Av. G. Clemenceau - Vallauris Tél : +33 (0)4 93 63 18 38 / Av. des Frères Roustan - Golfe-Juan - Tél : +33 (0)4 93 63 73 12

Sur place : le jour de la représentation – 1h00 avant le début du spectacle - sous réserve de places disponibles

Conditions tarifaires spéciales : sur présentation d'un justificatif
- **Tarif réduit :** moins de 16 ans, détenteurs carte LOL, personnes à mobilité réduite demandeurs d'emploi et étudiants.
- **Tarif C.E*** : adhérents C.E. partenaires de la commune, carte privilège des ports de Golfe-Juan
- **Tarif groupe* :** à partir de 6 personnes, billets achetés en même temps

Billets non numérotés – placement libre

Mode de paiement : CB, chèque (à l'ordre du Trésor Public) ou espèces.

*Pour des raisons artistiques, aucun retardataire ne sera admis après le début des représentations. Pour faciliter l'accès des personnes à mobilité réduite, il est indispensable de le signaler à l'achat des billets. * Ces tarifs sont disponibles uniquement au Bureau de la Direction des Affaires Culturelles*

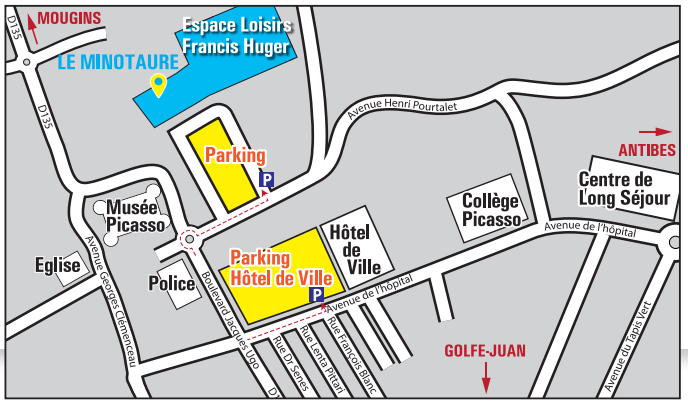
Comment venir ?

En bus : navette Envibus à l'arrêt de la place de la Libération
En train : gare SNCF de Golfe-Juan puis navette Envibus jusqu'à Vallauris.
En voiture : autoroute A8, sortie Vallauris (GPS : Latitude 43.580917 Longitude 7.053639)

Où se garer ?

Parking extérieur de l'Espace Loisirs, gratuit de 16h00 à minuit.

Parking souterrain de l'Hôtel de Ville, Place Cavasse



Le MINOTAURE
Espace Loisirs Francis Huger
Boulevard Docteur Jacques Ugo
(Angle Avenue Pourtalet)
06220 VALLAURIS

Téléphone : +33 (0)4 97 21 61 05
E-Mail : minotaure@vallauris.fr
Facebook : LeMinotaure06
Twitter : LeMinotaure_06
Instagram : leminotaure_06

Vallauris Golfe-Juan

! 2019 © Culture ! Vallauris Golfe-Juan ! Ne pas jeter sur la voie publique !

N° de licences : L-1-1110971 / L-3-1110972